



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*¹)

Sastavnica	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					akad. god.	2024./2025.
Naziv kolegija	Metodika likovne kulture 1					ECTS	3
Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski studij						
Razina studija	☐ preddiplomski		☐ diplomski		☒ integrirani		☐ poslijediplomski
Godina studija	☐ 1.		☐ 2.		☐ 3.		☒ 4.
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni		☐ I.		☐ II.		☐ III.
			☐ IV.		☐ V.		☐ VI.
			☒ VII.		☐ VIII.		☐ IX.
			☐ X.				
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije ☒ DA ☐ NE
Opterećenje	2	P	-	S	1	V	Mrežne stranice kolegija ☒ DA ☐ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Predavaonica 6 srijedom 8:00 - 10.45				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski jezik
Početak nastave	02.10.2024.				Završetak nastave		22.01.2025.
Preduvjeti za upis	Nema						
Nositelj kolegija	izv.prof..art. Saša Živković						
E-mail	sasazivkovic2012@gmail.com				Konzultacije	srijedom 11:30 - 13:00	
Izvođač kolegija	mag.art. Hana Lukas Midžić						
E-mail	hlukasmid22@unizd.hr				Konzultacije	utorkom 16:30 - 18:00	
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☐ seminari i radionice		☒ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu
	☒ samostalni zadaci		☐ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad
Ishodi učenja kolegija			Studenti će biti sposobni samostalno istraživati pristup likovnom stvaralaštvu i likovnom izražavanju te se kroz vlastiti kreativni rad upoznati s različitim likovnim tehnikama i likovnim problemima. Osposobit će se za analitičko promatranje i vrednovanje dječjeg stvaralaštva. Naučit će prepoznati elemente likovnog jezika na primjerima umjetničkih djela te u dječjim likovnim radovima. Naučit će razvojne faze dječjeg stvaralaštva i prepoznati negativne pojave u dječjem stvaralaštvu. Steći će znanja o načelima vizualno-likovnog odgoja i obrazovanja i načinima poticanja kreativnosti kod djece.				
Ishodi učenja na razini programa			Artikulirati i analizirati nastavni sat hrvatskog jezika, matematike, prirode i društva, tjelesne, likovne i glazbene kulture prema propisanom nastavnom planu i programu za niže razrede osnovne škole. Prepoznati specifične potrebe učenika koji su uvjetovani njihovom različitošću i posebnostima na individualnoj razini. Kreirati kontekst učenja usmjeren na učenika uvažavajući individualne karakteristike učenika i obilježja razvoja.				
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave		☐ priprema za nastavu		☒ domaće zadaće		☒ kontinuirana evaluacija
	☐ praktični rad		☐ eksperimentalni rad		☐ izlaganje		☐ istraživanje ☐ seminar

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	☒ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☐ ostalo:
Uvjeti pristupanja ispitu	80% prisustva na nastavi, mapa sa radovima, napisan i predan esej na zadanu temu			
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok		☐ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/zimski-ispitni-rok			https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/jesenski-ispitni-rok
Opis kolegija	Stjecanje znanja i iskustva u području likovnosti i likovne pedagogije kroz teoriju i praksu na predavanjima i vježbama. Komparative analize umjetničkih djela i dječjih radova. Metode, ciljevi i zadaci u nastavi likovne kulture. Kreativni pristup u likovnoj pedagogiji.			
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	Predavanja: 1. Uvodno predavanje- Uloga i mjesto likovnog stvaralaštva u odgoju i obrazovanju 2. Likovna pedagogija- povijesni razvoj i vrste 3. Vizualni jezik i elementi likovnog jezika 4. Vizualno i likovno mišljenje i teorije percepcije 5. Razvoj likovnog izražavanja i stvaranja u djece 1 6. Razvoj likovnog izražavanja i stvaranja u djece 2 7. Načela vizualno-likovnog odgoja i obrazovanja Kolokvij 8. Planiranje nastave i elementi nastavnog sata 9. Motiv i vrste poticaja u nastavnom procesu 10. Uvjeti razvoja i poticanja kreativnosti kod djece 11. Pozitivni i negativni utjecaj na razvoj kreativnosti 12. Kreativnost i talent, teorije darovitosti 13. Negativne pojave u dječjem stvaralaštvu 14. Terenska nastava u kontekstu likovne kulture 15. Rekapitulacija i analiza usvojenog gradiva Vježbe: Likovne tehnike u osnovnoj školi Točka kao elementarni znak- skupljeno/ raspoređeno Crta po toku i karakteru Grafička modelacija Tonska modelacija Osnovna svojstva boje Tonsko slikanje Kolorističko slikanje Optičko miješanje boje Ploha- monotipija Ploha- pozitiv/negativ Masa i vrste masa Odnos mase i prostora Odnos mase i prostora- arhitektura Pregled mapa			
Obvezna literatura	Grgurić, N., Jakubin, M. (1996). Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje. Zagreb: Educa. Karlavariš, B., (1991). Metodika likovnog odgoja 1 i 2. Rijeka: Hofbauer. Tanay, E. R., (1990). Likovna kultura u nižim razredima. Zagreb: Školska knjiga. Jakubin, M., (1999) Likovni jezik i likovne tehnike, Zagreb: Educa.			
Dodatna literatura	Damjanov, J. (1991). Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga. Huzjak, M. (2008). Učimo gledati 1 – 4 (priručnik za nastavnike). Zagreb: Školska knjiga. Belamarić, D., (1987). Dijete i oblik. Zagreb: Školska knjiga. Bačić, M., Bačić J., (2004). Likovno mišljenje. Zagreb: Školska knjiga. Ivančević, R., (1997) Likovni govor, Zagreb: Profil. Kroflin, L., Nola, D., Posilović, A., Supek, R. (ur.) (1987). Dijete i kreativnost, Zagreb: Globus.			
Mrežni izvori	Metodički centar „Učimo gledati“ - http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/			



Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit										
	☐ završni pismeni ispit		☐ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit						
	☐ samo kolokvij/zadaci	☒ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☒ praktični rad	☐ drugi oblici					
Način formiranja završne ocjene (%)	40 % kolokvij, 30% zadaća (esej), 20% praktični rad (mapa s radovima), 10 % završni usmeni ispit (u slučaju položenog kolokvija, u protivnom 50%)										
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0 - 50 %	% nedovoljan (1)									
	51 - 60 %	% dovoljan (2)									
	61 - 75 %	% dobar (3)									
	76 - 90 %	% vrlo dobar (4)									
	91 - 100 %	% izvrstan (5)									
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo										
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/										